

estiu

dadà2011

creativitat, ritme i moviment

Programa creatiu, educatiu i lúdic per a despertar, els mesos de la calor, la sensibilitat dels nens a través de diferents disciplines com la llengua, la música, l'art i la dansa.



estiu

dadà2011

creativitat, ritme i moviment

INTRODUCCIÓ

PRIMERA ESCENA

Primavera a Barcelona i ganes de fer coses noves

Aquest matí ha estat il·luminador perquè he tingut una idea però també la certesa absoluta del seu desenllaç: la Maria, la meua filla, no podia anar a un casal on l'entretinguessin aquest estiu sinó que havia de trobar un projecte per a ella; un espai per aprendre, per incentivar la seva creativitat, on els convencionalismes fossin altres regles i on pogués, finalment, ser lliure. Estava segura que la meua perseverància acabaria sent fonamental.

SEGONA ESCENA

Un cafè amb la llum del matí

La veritat és que la llum del matí és molt certa però dóna dimensions desconegudes i ritmes dolços; he parlat amb la Mercedes Boronat i li he demanat que m'ajudés a muntar un programa similar a les classes de dansa que ja estem degustant des de fa més de mig any... són una meravella perquè els nens connecten amb la seva creativitat i estan molt contents. La Mercedes ha dit que hi pensaria i ens hem despedit amb un "tinc idees"!!!

TERCERA ESCENA

Un lloc per a un gran projecte

Sempre he pensat que si tots els nens tinguessin una infància feliç aquest món seria millor i, realment, l'experiència a l'escola Mafalda només ratifica les meves opinions. Vaig parlar amb la Maria Rosa Canela, la seva directora, i li vaig explicar el projecte. Em va oferir un espai fantàstic, una bombolleta verda entre les illes quadrades del Poblenou i em va oferir la seva saviesa... quina gran sort!

QUARTA ESCENA

Ens faltava trobar un nom adient

La Mercedes ha presentat un programa que semblava retallat de la meua primera idea; ha triat professionals fantàstiques i me n'adono que tot sembla seguir un mateix fil, sense estructures pre-establertes: m'agrada molt! Al final, a poc a poc, trobem un nom que parla el mateix llenguatge, que té principis fonamentals en les nostres vivències i que posa en dubte totes les convencions. Ja tenim un projecte, l'estiu **dadà** per aquest 2011!

Ester Rovira



estiu

dadà2011

creativitat, ritme i moviment

CONCEPTE

El Palacete de La Boro proposa aquest programa creatiu, educatiu i lúdic volcat a nens i nenes de 6 i 7 anys. El programa inclou diverses activitats i tallers impartits per professionals de diverses disciplines que comparteixen continguts pedagògics i metodologia.

La finalitat de tot el programa és despertar la sensibilitat, a través de l'art del moviment, la música, la tecnologia i l'art visual. Donar l'espai i el temps perquè cada nen i nena pugui descobrir la seva única i pròpia creativitat.

A través de l'art els nens es desprenen de l'estrès i tenen més salut, més força i més creativitat. Són, en definitiva, més lliures.

Mercedes Boronat

Directora del Palacete de la Boro

estiu

dadà2011

creativitat, ritme i moviment

FITXA TÈCNICA

Programa creatiu, educatiu i lúdic per a despertar, els mesos de la calor, la sensibilitat dels nens a través de diferents disciplines com la llengua, la música, l'art i la dansa.

EDAT

Nens i nenes de 6 i 7 anys

LLOC

**Escola Mafalda
Rambla del Poblenou, 157
08018 Barcelona**

DIES I HORARI

de l'11 al 22 de juliol de 9.00h a 17.00h

TALLERS

**Moviment creatiu
La rítmica de Jaques-Dalcroze
Art i tecnologia: FRIKIDS
Xinès i la seva calligrafia**

PREU

350€

RESERVA DE PLAÇA

175€

Caixa d'Enginyers 3025 0001 16 1433437815

Associació Moksha

IDEA I DISSENY

Ester Rovira

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I ORGANITZACIÓ

Palacete de la Boro [Mercedes Boronat]

COL·LABORACIÓ

Escola Mafalda

estiu

dadà2011

creativitat, ritme i moviment

HORARI

matí

9.00 a 9.15	ENTRADA
9.15 a 11.00	MOVIMENT CREATIU [Brisa Rebés]
11.00 a 11.30	PATI
11.30 a 13.00	DEURES, LECTURA I JOCS CREATIUS

migdia

13.00 a 14.00	DINAR I DESCANS
---------------	------------------------

tarda

14.00 a 15.00	XINÈS I LA SEVA CALLIGRAFIA o FILMS CREATIUS
15.00 a 16.45	LA RTMICA DE JAQUES-DALCROZE [Mariona Farrés] o ART I TECNOLOGIA: FRIKIDS [Susanna Tesconi]
16.45 a 17.00	SORTIDA

Una professora acompanyarà als nens en totes les activitats i tallers

ACTIVITATS

MOVIMENT CREATIU

Brisa Rebés

La dansa és una eina molt important en el desenvolupament de la persona, entesa també com a eina d'expressió, de comunicació i de convivència. El treball que proposem consisteix en conèixer i desenvolupar les capacitats individuals, potenciar la creativitat del moviment corporal alhora de compartir-ho i treballar en grup.

Utilitzarem materials, metàfores i imatges per ajudar a la comprensió de textures de moviment. Farem que l'activitat sigui lúdica, respectant el moviment espontani que sorgeix del ritme interior, de les habilitats i de necessitats de cada alumne.

Programa

CONSCIÈNCIA CORPORAL

1 Construcció del l'eix

* Conceptes generals de l'anatomia aplicada al moviment (estructura òssia i muscular)

* Alineació

* Punts de recolzament a terra

* Construcció de l'equilibri

2 Respiració

* Inspiració i expiració

* Coordinació amb el moviment 1.3 Principis de moviment:

* Dinàmica

* Inèrcia

* Pes

* Suspensió

3 Coordinació del moviment de diferents parts del cos

* Execució fluida i coordinada del moviment de diferents parts del cos.

ESPAI

1 Nivells

* Baix, mig i alt

2 Utilització de l'espai

* Kinesfera (espai del moviment del cos)

* Plans de moviment

* Direccions i punts en l'espai

* Trajectòria

* Tipus de desplaçament

LA RITMICA DE JAKUES-DALCROZE

Mariona Farrés

La rítmica és un mètode musical que posa en relació els lligams naturals entre el moviment corporal i el moviment musical fomentant el desenvolupament de les facultats artístiques d'aquell qui la practica.

Mitjançant l'estimulació de la motricitat global, la percepció i la consciència corporal es permet al músic amateur o professional de tota edat, de viure el seu propi cos com un primer instrument, pel qual la seva musicalitat serà ressentida i transmesa.

Aquesta metodologia pluridisciplinària posa en interacció la música i el moviment cristallitzat en l'espai. Aquesta utilització particular de l'espai i de l'energia posa en relació els fenòmens sonors i motors, acompanyats per la gran gamma d'exercicis audiomotors que ajudaran a desenvolupar la oïda musical, l'audició interior i l'expressió personal.

En aquest mètode interactiu, l'aprenentatge en grup permet al nen, adolescent i gent de tota edat a desenvolupar les aptituds auditives i motores, la memòria i la concentració; educa la sensibilitat, l'espontaneïtat i la capacitat de representació ràpida; estimula la creativitat i afavoreix una integració harmònica de les facultats sensorials, afectives i mentals de la persona. Podria definir-se com una gimnàstica integral del reflex i del conscient

Tots els principis pedagògics de la metodologia que van ser escrits per Emile Jaques-Dalcroze:

1 Viure Escoltar, moure's.

2 Percebre escoltar, reaccionar, sentir.

3 Interioritzar Reproduir i representar.

4 Expressar Imaginar, realitzar, improvisar.

5 Simbolitzar Identificar, escriure, descriure.

6 Crear Inventar, compondre

ART I TECNOLOGIA: FRIKIDS

Susanna Tesconi

Els nens i les nenes, diàriament, utilitzen tecnologia en molts casos ignorant el seu funcionament i composició. Frikids intenta fomentar el pensament crític cap a l'ús d'aparells tecnològics i proposa activitats d'experimentació i creació de tecnologies pròpies a través de pràctiques de joc i cooperació. Des de l'esperit del DIT, do it together, les activitats proposades volen proporcionar a grups de nen@s una alfabetització tecnològica que els converteixi en creadors d'aparells tecnològics i productes interactius, en lloc de ser usuaris passius i consumidors.

OBJECTIUS

- fomentar el desenvolupament del procés creatiu
- educar en la creació de tecnologia pròpia en lloc de ser usuari@/consumidor@ passiu
- educar en l'ús d'energies renovables
- educar en el reciclatge de materials
- estimular el pensament creatiu a través de la cooperació, el joc i l'aprenentatge

PLATAFORMA DE RECERCA-ACCIÓ SOBRE JOC I TECNOLOGIA

Metodologia

Els tallers es basen en una metodologia activa que té com a punt de partida els aprenentatges sensitius per entendre el funcionament de mecanismes complexos. La idea és fomentar la participació de les nenes i dels nens a través de la pràctica del joc, de la invenció, de la sorpresa i de l'aventura. La metodologia està inspirada en els conceptes d'aprenentatge informal (Informal Learning) ideats per L. S. Vygotsky i en les teories del pensament creatiu aplicades en el centre Lifelong Kindergarten del MIT, Massachusetts Institute of Technology, Boston per M. Reasnik.

Materials

Per facilitar la interacció amb la tecnologia integrarem materials reciclats i diversos kits que permetran als nen@s acoblar circuits electrònics segurs de baix voltatge (màx. 3-5 volts) i alimentar-los amb cel·les solars, dinamos i bio-bateries de fruita.

Impossible Machines

inspirat a "Le macchine di Munari"

Taller de construcció de dispositius alimentats per fonts d'energia renovables.

Impossible machines és un taller que s'inspira en "Le Macchine di Munari" i vol fomentar un ús compartit i conscient de la tecnologia orientat cap a formes d'energia renovables. Es construiran senzills i segurs dispositius tecnològics alimentats per cel·les solars, dinamos i bio-bateries. Els nens aprendran a muntar circuits, connectar petits motors i a construir bateries de fruita i dinamos. Es podran realitzar joguines solars, molins de vent i instruments musicals.

estiu
dadà2011
creativitat, ritme i moviment



CURRICULUM VITAE
BRISA REBÉS ESPÍ

12 de novembre de 1981

FORMACIÓ

Actualment formant-me com a Pedagoga de la Dansa al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona (3er curs)

Em vaig iniciar en la dansa creativa amb la Núria Vives a l'Eix, Palafrugell, del 88 fins el 91.

De 1990-1995 membre de la companyia Plis Plas Balls (Balls de saló). 1998-99: Medalla de bronze de Balls de Saló. En el 2000 nivell D Balls de Saló de Competició.

De 2001- 2009 Dansa oriental amb Mounique Neith, Lesya, Said el Amir, Djamila, Mo Gedawi. 2005 – 2006, Modern jazz amb Pilar Torras

Formació en Anatomia pel Moviment amb Blandine Calais i Nuria Vives: cursos de Cinètica Respiratòria, Columna Vertebral i Músculs Abdominals (2008-2009). (www.anatomiaparaelmovimiento.com)

Curs Intensiu de Teatre Stanislavsky amb Boris Rotestein (30 hores, Juliol 2010)

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

1994 – 1995: Professora de balls de saló i espectacles d'animació al Càmping Cypsela de Pals, Girona.

1995 –1996: Professora balls de saló al Aparthotel Golf Beach de Pals, Girona. Actuacions setmanals. 2005 – 2006: Professora dansa oriental per a la Comissió de Festes de Begur, Esclanyà, Baix Empordà, Girona. 2006: Dansa oriental - iniciació al Centre Cívic de Palamós. 2005-2006: Professora de dansa oriental a la Casa Cultural d'Andalusia de Palamós, Girona. 2 grups: nens i adults.

Juliol 2006: Taller Intensiu a l'Ateneu de Palafrugell. Espectacle Oriental a l'Ateneu. Octubre – Juliol 2007: Curs dansa oriental i balls de saló a l'Ateneu de Palafrugell. Juliol 2007: Organització Festa Oriental a l'Atenu de Palafrugell.

Febrer - Setembre 2007: Secretària del centre l'Eix de Palafrugell. Organització dels cursos d'Anatomia per al Moviment amb Núria Vives i Blandine Calais.

Octubre 2006 – juny 2008: Professora balls de saló al Centre Fraternal de Palafrugell. Gener 2008 – Octubre 08: Secretaria del Centre de Dansa Máxime d'Harroche de Barcelona.

Gener 2009 i actualment estic donant classes de dansa per a joves discapacitats de 15 – 17 anys, a l'Eix, Palafrugell (Girona)

Gener – juny 2009 -Escola Josep Maria Jujol de Barcelona donant classes de dansa creativa a nens i nenes de 4 -5 anys. Juliol 2009- Dansa Creativa a l'Eix (nens i nens de 2,5 anys a 6) Setembre 2009: taller Dansa Creativa a l'Ateneu de Palafrugell per adults

Octubre 2009 – juny 2010: Dansa creativa (3-5 anys) a l'Eix, Palafrugell.

Actualment treballa al Centre de Padagogia Corporal l'Eix de Palafrugell on imparteixo dansa per a persones que necessiten una atenció especial i els suposa un retard en l'execució del moviment.

I també a l'Escola de Primària Mestre Gibert, de Barcelona, dansa creativa amb nenes i nens de 6 a 9 anys (3 grups)

Puntualment a l'Ateneu de Palafrugell imparteixo tallers de dansa creativa per totes les edats.



CURRICULUM VITAE

MARIONA FARRÉS LLONGUERAS

23 de maig de 1985

FORMACIÓ ACADÈMICA

- ESO i Batxillerat al IES Angeleta Ferrer i Sensat.
- Magisteri musical a la Universitat Ramon Llull de la facultat Blanquerna a Barcelona.
- Post Grau de Pedagogia Musical a la Universitat Autònoma de Bellaterra
- Carrera de piano (12 anys) i 2 de guitarra. Títol de Grau Mitjà de Música al Conservatori de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès.
- Actualment realitzant el 4rt curs i acabant la Diplomatura de Dalcroze a l'Institut Dalcroze de Ginebra (Suïssa)
- Actualment fent un Post Grau Dalcroze per a Gent gran.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

- Mestre de Música a l'escola de música de Sabadell "A Tempo". Any d'inici, el curs 2002 fins el 2007.
- Actualment professora de Rítmica Dalcroze a l'escola " Ecole de Musique Ville de Lausanne" i a l'escola " Conservatoire de Terre Sainte et environs" amb nens d'edats de 4 a 7 anys.
- Fent substitucions al mateix Institut Dalcroze de Ginebra en nens d'edats des de 3 anys fins a gent adulta.
- Actualment, iniciant un projecte sobre la Opera "Orfeo aux Enfers" pel Conservatori de Música de Ginebra.
- Començant un projecte on hi investigo la relació que hi ha en el treball dels actors i la rítmica.

-



CURRICULUM VITAE

SUSANNA TESCONI

3 de gener de 1972

Dissenyadora d'interacció i professora amb una forta actitud edupunk.

El seu treball es dirigeix cap a la interacció entre nenes i nens i tecnologia. En els seus tallers explora la integració entre tecnologia casolana i la fabricació digital amb l'intent d'acompanyar a grups de nen*s en el desenvolupament de les seves pròpies tecnologies. Des del 1996 dissenya programes educatius i tallers per a diversos centres i institucions. En els últims anys va coordinar el programa FabLabKids en el FabLab de Barcelona, un conjunt de tallers que vol fomentar, a través de la fabricació digital, la capacitat de fer invents amb la finalitat de convertir als nen*s en creadors de les seves pròpies tecnologies en lloc de limitar-se a ser consumidors/usuaris. En 2009 va dissenyar Glob@s, un experiment educatiu desenvolupat en Medialab-Prado a Madrid, en el qual es convidava a nen*s a usar dispositius portàtils per mesurar la qualitat de l'aire. En la mateixa línia, junt amb la Penélope Serrano, va idear Inventar Jugant, bloc d'activitats de joc en l'espai públic que volen fomentar l'ús de fonts d'energies renovables.

<http://bigjumps.biz/>



MERCEDES BORONAT

El seu primer contacte amb la dansa té lloc el 1981 iniciant la seva formació a l'Institut del teatre de Barcelona. El 1986, becada per la Generalitat de Catalunya inicia un període de 4 anys de formació a Nova York a Martha Graham School, José Limon Dance Company y Merce Cunningham Studio. El 1987 guanya el II premi Tortola Valencia amb la coreografia "Jaucetz Gött" iniciant la seva carrera com a coreògrafa. Crea la companyia Satsumas el 1993 dirigint diferents espectacles, entre tots "Petunias", 1995. El 1999 entra en el Centro Andaluz de Danza com a pedagoga i coreògrafa. "La bicha del Edén" del 1999, "Bichos de Hierba" 2000 són algunes de les peces que han recorregut el territori andalús. L'any 2000 funda el Palacete de La Boro, centre d'investigació del moviment on, a part de crear les seves peces, ensenya la seva metodologia per actors i ballarins. Crea "The Red Fox", peça per la pel·lícula the "Tulse Luper's Suitcase" de Peter Greenaway (2001).

Al llarg de la seva carrera ha col·laborat com assessora de moviment en diverses produccions de Ramón Oller, Oriol Broggi, Pau Miró, entre d'altres i com a directora d'escena per companyies emergents.

El seu treball actualment fusiona constantment les arts escèniques i les arts visuals tant en videocreacions: "Moksha", produccions escèniques com "Magic Home" i "Butterfly", o també en les performans "Cold-Fred-Frío", "The end.Off" "Tò Vibrate" i "To Cook For".

Vint-i-cinc anys com a pedagoga de l'art del moviment .

estiu
dadà2011
creativitat, ritme i moviment

INFORMACIÓ INSCRIPCIONS

Mercedes Boronat

636 938 062

info@mercedesboronat.com

si voleu saber més coses de nosaltres:

www.mercedesboronat.com