

## Stefan Ramniceanu expune din nou la Palatul Mogosoia, dupa 26 de ani

Florin Ghioca,



Stefan Ramniceanu revine pe simezele romanesti dupa 26 de ani de la ultima sa expozitie la Curtea Veche din Bucuresti (Ferecatura, 1988).

Expozitia aduce in fata publicului o selectie insumand peste 300 de lucrari remarcabile, multe imprumutate din colectii private, corolarul celor 26 de ani de pictura si succes in galeriile europene. Pe langa pictura, desen si obiect, artistul revine si ca sculptor, cu 30 de lucrari in lemn sau metal, multe de ordin monumental, realizate in ultimii ani.

Piese prezentate in palatul Mogosoia, in spatiul noului Memorial Vacaresti si la Atelieramniceanu, apartin unor cicluri distincte si coerente in plan formal, intitulate evocator Ferecatura, Manuscris, Camasa zidurilor, Carturari, Apostolii de lut, Stalpul, Idoli, Centauri, Noptile de aur, Omul universal, Scrisori din insule. Fiecare ciclu propune o noua problema plastica ori o inventie de tehnica si material care vizeaza zone diverse ale expresivitatii in care confruntarea cu materia, curajos asumata, sugereaza valori spirituale prin chiar supralicitarea pastei (subiect de alchimie reala), a facturii sau a dimensiunii.

Expozitia a fost inaugurata astazi la Palatul Mogosoia, de academicianul Razvan Theodorescu, alaturi de criticul de arta Magda Carneci, redactor-sef al revistei Arta, Atelieramniceanu fiind apoi prezentat, de artistul insusi.

Stefan Ramniceanu s-a nascut la 15 august 1954, in Ploiesti, ca fiu al avocatului Constantin Dumitru. A studiat la Institutul de arte plastice Nicolae Grigorescu din Bucuresti pe care l-a absolvit in 1979, debutand in galeriile Atelier 35 si Orizont, in contextul generatiei '80. Cautarile primei perioade de creatie vizau orizontul grav al picturii lui Andreescu, artistul fiind remarcat de critica cu ocazia personalei de la galeria Simeza, motiv sa lucreze o vreme, si sa expuna uneori, alaturi de grupul Prolog de care se va si departa apoi prin noua sa atitudine stilistica. Expozitia Ferecatura de la Curtea Veche, una dintre primele si poate cea mai remarcabila instalatie conceptuala si artistica romaneasca, l-a impus autoritar pe Ramniceanu pe scena romaneasca prin viziune, noutate, tragism si coerenta plastica in scenografia imaginata, suprem adecvata spatiului ales, ruinele fostei resedinte voievodale.

Stabilit in Franta dupa 1990, obtinand in 1992 o bursa a statului francez si atelier in Cite Internationale des Arts la Paris, Ramniceanu a expus cu succes in galerii importante din Franta, Belgia, Grecia, abordand, in final, si lumea orientului - cu care vadea multiple afinitati de fond la Bruxelles sau de la Istanbul.

---