## JOAN JONAS Masks, Dolls and Baskets

## Presentación del libro y lectura de la artista: Martes 9 de abril de 2013





Joan Jonas es una de las más importantes figuras dentro del videoarte y la performance. Desde su primeros ejercicios de los años setenta hasta sus narraciones en video Jonas se ha dedicado a la representación teatral de la identidad femenina de manera única.

Jonas se formó en historia del arte y escultura y se convirtió en una figura central del movimiento que dio lugar a la performance a mediados de los años sesenta. En obras en las que examinaba fenómenos espaciales y perceptuales, combinó elementos de danza, teatro moderno, convenciones del Noh japonés y del teatro Kabuki junto con las artes visuales. Comenzó a incluir el video en sus performances en la pieza Organic Honey's Visual Telepathy (1972) en la que una cámara en directo y un monitor funcionaban al tiempo como espejo y como herramienta de ocultación, como un medio para transformar y superponer las imágenes, el tiempo y el espacio. Ese mismo año Jonas comenzó a hacer videos en monocanal que, muy en el espíritu de la época, abrieron el camino en la manera de aplicar las propiedades fenomenológicas del nuevo medio a un estudio auto-reflexivo sobre la identidad femenina.

La investigación de Jonas sobre al subjetividad y la objetividad se articula a través de un vocabulario personal e idiosincrático de gestos ritualizados y de auto-análisis. En muchas ocasiones Jonas se atavía con máscaras, velos o disfraces que utiliza para analizar la semiótica personal y cultural subyacente en los gestos y símbolos femeninos. La superposición de espejos y de imágenes reflejadas es uno de sus recursos metafóricos más potentes. Entre sus estrategias formales características se incluyen la manipulación de la teatralidad y del espacio que genera el video, el dibujo que añade densidad de textura y contenido y objetos que aluden a su sentido en tanto iconos culturales, arquetipos y símbolos. Desde sus primeras confrontaciones con el video hasta sus textos formados por retazos de narrativas, Jonas siempre aparece como la performer, confrontando al espectador un enigmático teatro de auto-descubrimiento.

En la primavera de 2007 la editora de Carpe Diem Press le entregó a Joan Jonas 40 cámaras desechables Ilford en blanco y negro. La intención era hacer un libro. Durante un año Jones cumplió su cometido y utilizó todas las cámaras. Las fotografías resultantes, en las que

aparece una buena parte de los objetos que Jonas utiliza como utilería para sus performances, forman parte de Masks, Dolls and Baskets. Cada libro de la edición de 20 ejemplares y siete pruebas repartidas entre la artista, el editor y el impresor, contiene una selección única de 19 impresiones originales en gelatina de plata. Las imágenes van acompañadas de un texto escrito por Jonas en 2010 y que leerá ella misma durante la inauguración de la exposición que recoge el libro, algunos objetos de la colección de utilería de Jonas y una selección de las fotografías que resultaron del trabajo con las cámaras Ilford y que no fueron incluidas en el libro.

Joan Jonas (New York, 1936) Licenciada en Historia del Arte por el Mount Holyoke College in 1958, estudio escultura en la School of the Museum of Fine Arts, Boston y obtuvo una Maestría en Escultura de la Universidad de Columbia en 1965. Recibió el premio Maya Deren del American Film Institute en 1988 y el Tercer Premio de Video Arte Polaroid 1987. Jonas ha obtenido becas por sus coreografías, video-arte y artes visuales del New York State Council on the Arts, el National Endowment for the Arts, la Fundación Guggenheim y la Fundación Rockefeller. Fue artista en residencia en el laboratorio de TV de WNET/Thirteen en Nueva York y fue seleccionada para el programa de artistas residents del Deutscher Akademischer Austauschdienst Artists-in-Berlin. Desde el año 2000 Jonas ha dado clases en el Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, MA. Jonas ha realizado performances y ha expuesto su trabajo ampliamente a través del mundo. En 2004 tuvo una retrospective en el Queens Museum of Art en Nueva York bajo el título Joan Jonas: Five Works. También ha tenido importantes exposiciones retrospectivas en el Stedelijk Museum, Amsterdam; el Van Abbemuseum, Eindhoven, en Holanda, y la Stadtsgalerie Stuttgart en Alemancia, Germany. En 2005 presentó una pieza de video de cinco canales para sitio específico en Dia:Beacon en Nueva York titulada The Shape, the Scent, the Feel of Things, que eventualment viajó en 2007 al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino, Italy; a la Galería Rosamund Felsen en Los Angeles y a la qalleria Yvon Lambert en Nueva York. Otras exposiciones individuales incluyen el Kunstmuseum, Berna; el Walker Art Center, Minneapolis; The Kitchen, Nueva York; el San Francisco Museum of Art; el Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive; en la Universidad de California, Berkeley; las galerías Yvon Lambert, Pat Hearn Gallery y Sonnabend entre otras. Entre sus exposiciones colectivas se incluyenl a Bienal del Whitney; el Museo de Arte Moderno en Nuev York, el Institute of Contemporary Art en Filadelfia, el Long Beach Museum of Art en California; el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles; Documentas 5, 6, 8, 11 y 13 en Kassel, Alemania; P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York; Kunsthaus Graz, Austria; Museum Moderner Kunst, Vienna, y el Montreal Festival du Nouveau Cinema et de la Video, entre muchas otras. Jonas vive en Nueva York.

Masks, dolls and baskets Publicado por Carpe Diem Press Proyecto: James y Alexandra Maria Brown

Para mayor información o imágenes ponerse en contacto con la galería.