

ΘΕΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ + ΤΕΧΝΟΝ  
DESIGN + ART IN GREECE

44/2013

ΕΤΗΣΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ / ANNUAL REVIEW

ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ  
GREEK ARCHITECTS

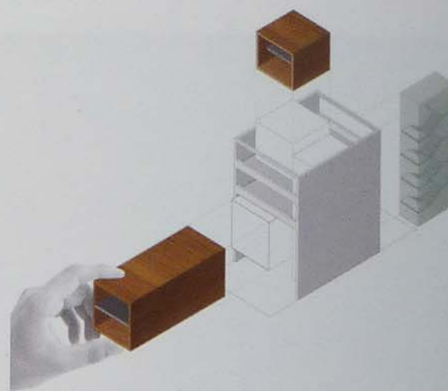


# ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΟ ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ



RESIDENTIAL BUILDING  
IN NEO PSYCHICO, ATHENS  
ARCHITECT D. THOMOPOULOS



Τό κτίριο βρίσκεται στην οδό Μπουμπουλίνας στο Νέο Ψυχικό. Ζητούμενο από τόν ιδιοκτήτη υπήρξε ή κατασκευή τεσσάρων ανεξάρτητων κατοικιών γιά εκμετάλλευση. Βασική συνθετική επιλογή υπήρξε ή κατασκευή ενός εξωτερικού σκελετού ό όποιος φέρει, συνθετικά αλλά και κατασκευαστικά, τρεις διακριτές λειτουργικές ενότητες.

Ή πρώτη είναι ένα δώροφο επίμηκες πρίσμα επενδεδυμένο μέ ξύλο πού «άναρτάται» από τόν εξωτερικό σκελετό και περιέχει δύο όμοιες διαμπερές κατοικίες, μία σέ κάθε στάθμη του. Ένα διπλοϋ ύψους, μέ έσωτερικό πατάρι, κυβικό ξύλινο πρίσμα πού φέρει μία τρίτη κατοικία επικάθεται στην τελευταία στάθμη του σκελετού. Τέλος, ένα διαμπερές, επενδεδυμένο μέ ήμιδιαφανές δομικό γυαλί κλιμακοστάσιο, διαπερνά τόν σκελετό σέ όλες του τής στάθμες.

Σέ κάτοψη, οι δύο όμοιες κατοικίες του α' και β' όρόφου όργανώνονται μέ βάση τρεις λειτουργικές ζώνες. Στίς δύο έξωτερικές τοποθετούνται τό καθιστικό και τό ύπνοδωμάτιο, και στή μεσαία οι χώροι έξυπνότητας της κατοικίας, κουζίνα και λουτρό. Ή κατοικία μπορεί νά λειτουργήσει είτε ως μονόχωρη, είτε σέ δύο ενότητες μέ τό κλείσιμο δύο πανέλων πίσω από τόν κεντρικό πυρήνα της κουζίνας. Ή κατοικία του γ' όρόφου εντάσσεται στο έσωτερικό του σκελετού, ενισχύοντάς τον συνθετικά και κατασκευαστικά, και όργανώνεται σέ δύο ζώνες, τούς χώρους διημέρευσης και τούς χώρους ύπνου.

Ή κατοικία του δ' όρόφου αναπτύσσεται σέ δύο επίπεδα. Στο πρώτο τοποθετούνται οι χώροι διημέρευσης και στο πατάρι ένας χώρος ύπνου. Ή κάτοψη όργανώνεται γύρω από έναν πυρήνα πού διαπερνά και τίς δύο στάθμες, και περιέχει τούς αποθηκευτικούς χώρους της κατοικίας και στα δύο επίπεδα. Οι έκωτερωθεν έξωτερικοί χώροι της κατοικίας διαμορφώνονται μέ φύτευση σέ πράσινο δώμα.

Στό έσωτερικό των κατοικιών τά υλικά πού χρησιμοποιήθηκαν ανταποκρίνονται στή λογική όργάνωσης του κελύφους του κτιρίου, μέ όρθογωνικά πρίσματα από ξύλο νά συμπληρώνουν τίς λειτουργικές απαιτήσεις κάθε κατοικίας.

Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Άννυ Ρούσου και Νικολέττα Κανέλλου.

Κατασκευή: 2011.

Φωτογραφίες Χ. Λουζιδη.

The owner required four distinct residences. The design was based on the construction of a solid frame that would host, conceptually and structurally, three discrete functional entities.

The first is a two-storey rectangular wooden prism that is "suspended" by the external frame and accommodates two identical residences, one on each level. A wooden cubic prism that contains a double height space with a mezzanine hosts a third residence and is set on the highest level of the structure. Finally, a transversal staircase covered with translucent structural glass connects all the floors.

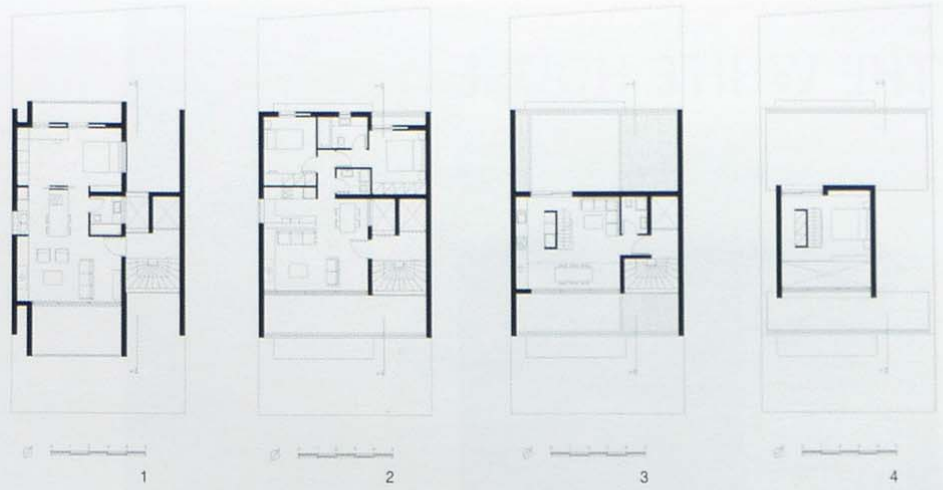
The residence on the third floor forms part of the external frame and reinforces it synthetically and structurally. Its plan is organized in two zones, the living space and the bedrooms.

The fourth floor residence has two levels. The first contains the living room and kitchen; the second is a small mezzanine with a sleeping area. Sections of the exterior space on each side of the residence form green planted roofs.

Collaborating architects: A. Roussou and N. Kanellou.

Construction: 2011.





1.  
Κάτοψη +3,00/+6,00.

2.  
Κάτοψη +9,00.

3.  
Κάτοψη +12,00.

4.  
Κάτοψη +14,00.

5.  
Τομή A-A.

1.  
Level +3.00/+6.00 plan.

2.  
Level +9.00 plan.

3.  
Level +12.00 plan.

4.  
Level +14.00 plan.

5.  
Section A-A.

