

CROSSING BORDER FESTIVAL

1a: Onderwerp

Doel Festival: Het doel van het festival is verschillende disciplines met elkaar in aanraking te laten komen en het publiek hiermee kennis te laten maken en een nieuwe ervaring te laten beleven.

Uitgangspunt: De letterlijke grens in combinatie met de verschillende disciplines (voornamelijk muziek en literatuur) van het Crossing Border festival. Omdat ik vind dat het doel van het festival ook zichtbaar moet zijn in de identiteit. In mijn identiteit wil ik daarom het letterlijke 'crossing border' meer naar voren brengen (hoe voor de hand liggend dit ook lijkt). Dit betekent natuurlijk niet dat dit ook op een letterlijke of voor de hand liggende manier uitbeeld moet worden hier zijn nog veel mogelijkheden in.

Onderwerp: Grenzen

1b: Onderwerp verkennen

- 1) Letterlijke grenzen in het dagelijkse leven.
 - a. Wat zijn de letterlijke of niet letterlijke grenzen die we dagelijks tegen komen?
Klein of groot, landsgrenzen, stadsgrenzen, plaatsgrenzen, openbaar of niet openbaar.
 - b. Met welke begrippen krijg je te maken als je het over grenzen hebt?
b.v. grenspaal, water, scheidingslijn, natuurlijke grenzen, taalgrenzen etc.
 - c. Welke borders crossen de optredende artiesten?
Uit welke landen komen de artiesten?
- 2) Reizen tussen grenzen.
Beleving van het reizen: je gaat grenzen over, je belandt in een andere wereld, ontmoet andere culturen en spreekt nieuwe mensen, je maakt dingen mee die je van te voren niet bedacht had. Op het Crossing Border festival doe je dit ook, je reist tussen muziek en literatuur en laat je verrassen door artiesten en schrijvers die je nog niet eerder kende.
 - a. Andere culturen
 - b. Verhalen en belevenissen
 - c. Ontmoet nieuwe mensen
 - d. Andere valuta, geld
 - e. Andere taal
 - f. Etc.
- 3) Grens tussen muziek, literatuur en beeldende kunst.
 - a. Het is allemaal een vertaling van iets, iemand wil een verhaal vertellen.
 - b. Muziek en literatuur met daar tussen in poëzie.
 - c. Elke discipline kan elkaar inspireren: Zo liet zangeres Natalie Merchant zich inspireren door oude gedichten. Literaire teksten en song teksten kunnen een relatie met elkaar aangaan.
- 4) Basiselementen van de verschillende disciplines.
Quote schrijfster Ruth Lasters: "...verliefd op woorden en het mechanisme van taal. *Ze ziet het alfabet als een ogenschijnlijk bescheiden instrument van slechts 26 letters dat op magische wijze ongelofelijke combinaties mogelijkheden biedt.*" Muzieknoten hebben natuurlijk dezelfde magie, met enkele noten kun je elke melodie componeren. En met primaire kleuren maak je de meest uiteenlopende kunst. Hoe varieer je met zo weinig mogelijk middelen? En hoe combineer je deze middelen?
 - a. Literatuur: 26 letters (in andere talen andere tekens)
 - b. Muziek: muzieknoten
 - c. Beeldende kunst: primaire kleuren

1c. Onderwerp afbakenen

1+4)

(Onderdelen) van letterlijke grenzen in het dagelijkse leven in combinatie met de basiselementen (26 letters, muzieknoten en primaire kleuren) van de verschillende disciplines.

In de huidige identiteit van Crossing Border komt de versmelting of de oversteek tussen de grenzen van literatuur, muziek en beeldende kunst niet echt naar voren. In de nieuwe identiteit wil ik (onderdelen van) letterlijke grenzen uit het dagelijkse leven koppelen aan de grens tussen muziek, literatuur en beeldende kunst. Waarin vooral muziek en literatuur een grote rol spelen omdat dat op het festival ook het geval is.

Een van de grenzen die je tijdens het festival over gaat is de grens tussen muziek en literatuur. Hoe kun je hier een spannend beeldend samenspel van maken? En hoe combineer je dit met letterlijke grensovergangen of aspecten die hier mee samen hangen?

2a. Motivatie: Waarom heb je voor het onderwerp gekozen?

Om het doel van het festival te kunnen bereiken vind ik dat je deze doelstelling ook al in de identiteit naar voren moet brengen. Het festival moet een totaalbeleving worden van het begrip Crossing Border.

De verschillende disciplines van het festival liggen soms dicht bij elkaar of lopen zelfs door elkaar heen waardoor grenzen vervagen (poëzie is soms bijna muziek, en een songtekst verteld ook een verhaal) maar er komt een punt waar je de grens over gaat naar de andere discipline (bv wanneer er een melodie aan de tekst toegevoegd wordt bereikt men de grens muziek, al wordt hier nog steeds een verhaal verteld). Elke discipline is opgebouwd uit zijn eigen elementen (bv letters en muzieknoten). Ook de grenzen in het dagelijkse leven zijn vaak vervaagd en vallen niet op, maar toch bevat elke grens een element dat het tot een grens maakt. Ik denk dat hier een spannend samenspel kan ontstaan tussen de grenzen van de disciplines en de fysieke grenzen uit het dagelijkse leven.

2b. Doel

Algemeen doel:

Ten eerste wil ik dat het festival een totaalbeleving wordt van het begrip 'Crossing Border' daarnaast wil ik bereiken dat mensen na gaan denken over dunne en bijna onzichtbare grenzen die je soms over gaat en over het begrip grens: wat is een grens nu eigenlijk en wanneer bereik je die grens. Hoe dun is soms die scheidingslijn?

Uitwerking:

De verschillende elementen die bij verschillende disciplines horen koppelen met elkaar en koppelen aan beelden van grensovergangen. De verschillende elementen lopen dus in elkaar over, maar laten ook een scheidingslijn zien.

2c. Adressering

Bezoekers van het festival.

Een gevarieerde en brede doelgroep van jong en oud die van literatuur en/of muziek houden.

3a. Aanpak

Een breed onderzoek naar de grenzen tussen de disciplines. (Wat zijn de overeenkomsten en wat de verschillen en wat maakt het dat het tot een bepaalde discipline behoort?)

Een breed onderzoek naar verschillende fysieke grensovergangen uit het dagelijkse leven. (Waar bevinden zich die, hoe zien ze eruit en uit welke onderdelen bestaan ze?)

3b: Medium

5 A0 affiches, 2 festival kranten en 1 of meerdere overige uitingen (b.v. toegangstickets, bewegwijzering)

3c: Visuele taal

De visuele taal zal uit tekstuele elementen bestaan die een beeldende functie krijgen in combinatie met een beeldende vertaling van grenzen.

4a: Werktitel

Subtiele grenzen