

VRIJE OPDRACHT

1a: Onderwerp

Uitgangspunt: Inwisselbaarheid van beelden in de media.

Hoe inwisselbaar zijn de beelden in de media? Om dit onderwerp te specificeren richt ik mij op oorlogsfotografie in de media. Elke oorlog wordt op dezelfde manier in beeld gebracht, je ziet dezelfde beelden en leest dezelfde soort verhalen. *Beeld en tekst is inwisselbaar geworden.*

Onderwerp: De inwisselbaarheid van oorlogsfotografie binnen en buiten de media.

1b: Onderwerp verkennen

Oorlogsfotografie is een breed begrip en er is veel over te vinden:

- 1) Overeenkomsten en verschillen tussen oorlogsfotografie uit verschillende gebieden. (Hoe meer overeenkomsten hoe groter de inwisselbaarheid?)
 - Afghanistan tegenover Irak
- 2) Overeenkomsten en verschillen tussen oorlogsfotografie van vroeger en nu.
 - WOII tegenover Irak
- 3) Wat zijn de verschillende gezichtspunten van een oorlog? (bv. De Irak oorlog?)
 - Beeld in de media in Nederland
 - Beeld in de media in Amerika
 - Beeld in de media in Irak
 - Beeld vanuit de burgers van het land
 - Beeld vanuit het Nederlandse leger dat in het land opereert.
 - Beeld vanuit het Amerikaanse leger dat in het land opereert.
 - Beeld vanuit Politiek oogpunt

Wat zijn de overeenkomsten en verschillen in deze beelden en hoe staat dit bv. in verhouding tot propaganda en censuur of kun je hier een nieuw verhaal van maken? (bv. Defensiefotografie kan ook een reisverlag zijn)

- 4) Wat zijn emoties en wat feitelijkheden. (Hoe komt dit in tekst en beeld in de media naar voren?)
 - Wat waren de politieke beweekredenen ook al weer?
Wat is bv het verschil tussen Osama Bin Laden en Saddam Hoesein?
 - Welke landen zenden troepen uit?
 - Welke wapens worden er gebruikt?
 - Hoeveel manschappen bevinden zich in het gebied?
 - Wat zijn de taken van die manschappen?
 - Hoeveel slachtoffers zijn er al gevallen?
 - Bij welke partijen zijn die slachtoffers gevallen?

Hoe staan deze feiten tegenover (emotie) beelden in de media?

- 5) Zijn er interessante koppelingen te maken tussen oorlogsfotografie en dingen die wij in het dagelijkse leven tegen komen?
 - Slachtoffers
 - Landschappen
 - Wapens
 - Etc.
- 6) Oorlogsfotografie in verhouding tot andere fotografie binnen de media
 - Aardbevingen
 - Watersnoodramp
 - Politieke verslaggeving
 - Etc.
- 7) Hoe inwisselbaar zijn al deze beelden?
 - Kan een foto over Afghanistan ook in Irak gemaakt zijn?
 - Of kan het oorlogsslachtoffer ook een slachtoffer van een natuurramp zijn?

1c. Onderwerp afbakenen

Mijn hoofduitgangspunt wordt het onderzoeken van de verschillen en overeenkomsten tussen twee oorlogen (Irak en Afghanistan) die tot de dag van vandaag dagelijks in de media verschijnen. De beelden die van deze oorlogen in de media verschijnen lijken gelijk te zijn. Dit is natuurlijk ook logisch aangezien de landen ook bijna buurlanden zijn en het allebei oorlogen tegen het terrorisme zijn die door de VS zijn ingezet.

Maar wat zijn nu eigenlijk de verschillen en overeenkomsten tussen deze oorlogen in feit en beeld? Of wat zijn de verschillen tussen de landen opzich? Zijn hier opvallendheden in te ontdekken en kun je hier een (nieuw) verhaal mee vertellen? Elke dag zie je in de media 1 los op zichzelf staand beeld. Dit beeld verteld niet veel of maar 1 verhaal. Als je alle beelden over dat onderwerp bij elkaar ziet verteld het misschien wel een heel ander verhaal?

1+3+4)

Overeenkomsten en verschillen tussen oorlogen (met als uitgangspunt de fotografie) uit verschillende gebieden en tussen verschillende gezichtspunten:

Afghanistan - Irak

- Wat zijn de feiten van beide oorlogen? Wat was het startpunt? Hoe vergelijk je Osama en Saddam? Welke landen doen er mee? Hoeveel manschappen zijn er ingezet? en Hoeveel slachtoffers zijn er bij verschillende partijen gevallen?
- Beeld in de media in Nederland
- Beeld in de media in Amerika
- Beeld in de media in Irak en Afghanistan
- Beeld vanuit de burgers van Irak en Afghanistan
- Beeld vanuit het Nederlandse leger dat in het land opereert.
- Beeld vanuit het Amerikaanse leger dat in het land opereert.
- Beeld vanuit Politiek oogpunt
- Beeld van de landen zelf.

Wat zijn de overeenkomsten en verschillen in deze beelden en hoe staat dit bv. in verhouding tot propaganda en censuur of kun je hier een nieuw verhaal van maken? (bv. Defensiefotografie kan ook een reisverlag zijn)

Omdat dit een vrij groot onderwerp is en ik nog niet zeker ben of ik hier overzicht in kan krijgen en of hier iets interessants uit kan komen hou ik een ander uitgangspunt achter de hand:

5)

Zijn er interessante koppelingen te maken tussen oorlogsfotografie en dingen die wij in het dagelijkse leven tegen komen? Zou je hier eventueel een nieuw verhaal mee kunnen vertellen?

- Slachtoffers
- Landschappen
- Wapens
- Personen
- Bewegingen
- Handelingen
- Etc.

2a. Motivatie: Waarom heb je voor het onderwerp gekozen?

Mijn uitgangspunt was: inwisselbaarheid van beelden in de media.

Waarbij mijn eerste vragen waren, hoe inwisselbaar is oorlogsfotografie?

Voor mijn gevoel zie ik juist in oorlogsfotografie veel dezelfde beelden in de media voorbij komen. Het beeld dat in de media verschijnt over de oorlog in Afghanistan en de oorlog in Irak is voor mij heel inwisselbaar (mede doordat de landen veel overeenkomsten hebben). Ik zie geen verschil meer tussen deze oorlogen en haal ze dan ook regelmatig door elkaar. Wat zijn nu eigenlijk de verschillen in beeld? En wat in feit? En welke beelden schuilen er nog achter het beeld van de media? Om hier iets meer over te kunnen vertellen heb ik het iets breder getrokken door niet alleen de beelden uit de media met elkaar te vergelijken, maar ook de beelden daarbuiten vanuit verschillende gezichtspunten. Ik denk dat je door deze beelden met elkaar te gaan vergelijken misschien wel een heel interessant verhaal kunt vertellen.

Omdat dit een vrij groot onderwerp is en ik er op dit moment nog niet zeker ben dat hier ook echt een interessant verhaal uit gaat komen hou ik mijn andere uitgangspunt achter de hand; de koppeling van oorlogsbeelden aan andere beelden uit het dagelijkse leven. Dit vind ik ook heel interessant omdat je dan op een heel andere manier naar oorlogsbeelden gaat kijken. Welke andere beelden kun je aan deze beelden linken, en misschien ontstaat er zelfs wel een nieuw verhaal.

2b. Doel

Algemeen doel:

Wat ik met de behandeling van dit onderwerp wil bereiken is mensen anders te laten kijken naar de inwisselbare beelden in de media (in dit geval oorlogsfotografie).

Uitwerking:

In eerste instantie wil ik specifiek verschillen en overeenkomsten tussen twee in de media op dezelfde manier weergegeven gebeurtenissen laten zien (in dit geval de Afghanistan en Irak oorlog).

Uiteindelijk wil ik een nieuw verhaal vertellen over deze beelden die eigenlijk steeds het zelfde vertellen of misschien zelfs wel niets vertellen. Is er een verband tussen deze beelden en hoe kan ik hier op een interessante manier een (nieuw) verhaal over vertellen? Dit zou een verhaal over de verschillende manschappen kunnen zijn, een verhaal over de landen zelf n.a.v. de beelden van de oorlog, drie verschillende verhalen vanuit verschillende perspectieven etc.

Het moet dus geen letterlijke weergave of verslag van deze twee oorlogen worden, maar door middel van het gebruik van bepaalde beelden, het naast elkaar zetten van bepaalde beelden of het indexeren van beelden wil ik een nieuw verhaal vertellen.

2c. Adressering

Ik wil mij richten op alle mensen die dagelijks de krant lezen en dus in aanraking komen met de inwisselbaarheid van beeld.

3a. Aanpak

Informatie:

Beeld uit de media in zowel binnen als buitenland:

Het beeld dat in de media over deze oorlogen terug te vinden is haal ik uit kranten, tijdschriften en van internet waarop ik zoek binnen de archieven van verschillende kranten en tijdschriften.

Beeld vanuit de burgers van het land:

Daarvoor zou ik oorlogsverslaggever Arnold Karskens kunnen benaderen. Hij ging un-embedded naar Uruzgan en heeft daar veel met burgers gepraat.

Beeld vanuit het leger:

Op internet zijn uitgebreide databases te vinden van defensiefotografie

Feiten en politieke benaderingen:

Hier is veel over in boeken en op internet te vinden.

Werkwijze:

Na al dit beeld verzameld te hebben ga ik deze beelden taggen om op deze manier interessante uitgangspunten en opvallendheden binnen deze fotografie te vinden. Om uiteindelijk een interessant verhaal te kunnen vertellen.

3b: Medium

Op dit moment denk ik dat mijn uiteindelijke product een publicatie gaat worden. Dit kan zowel in boekvorm als in krantenvorm zijn afhankelijk van de uitkomst van mijn onderzoek en uiteindelijke project. Op dit moment zou een krant een gepaste uitwerking zijn omdat de inwisselbaarheid van beeld uit de media en dan met name beeld uit kranten mijn vertrekpunt voor dit project zijn.

3c: Visuele taal

Mijn visuele taal zal denk ik uiteindelijk vooral bestaan uit bestaande foto's uit de media. In combinatie met tekst en misschien wel infographics. Eventueel voeg ik hier zelf gemaakte foto's of beelden aan toe. Dat hangt nog af van het verhaal dat ik uiteindelijk wil gaan vertellen.

4a: Werktitel

Oorlog: Een nieuw verhaal met dezelfde beelden.