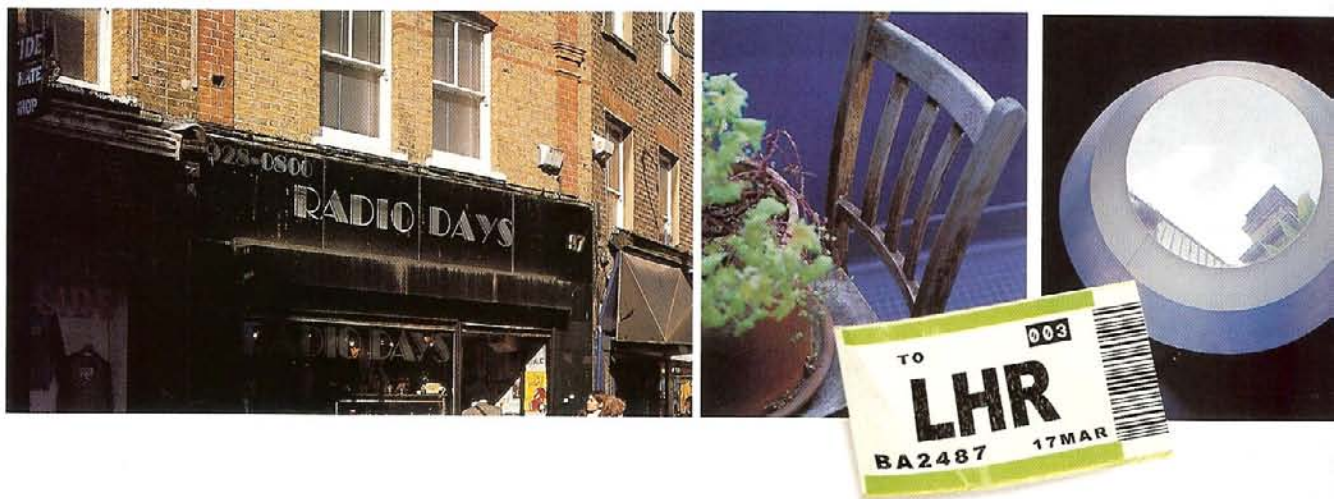


EDITORIAL



Quién no ha soñado alguna vez con cambiar de ciudad y contagiarse un poco del espíritu de cada país. Mi sueño me parece todavía más inalcanzable: vivir dos años en Londres, dos en Roma, uno en Bruselas ó en París, y luego descansar en algún lugar exótico, como Marruecos ó Túnez. Imagino escenas románticas, me veo en los cafés del centro, en los restaurantes, recorriendo sus plazas y rincones, algún museo... y dando rienda suelta a mi pasión por la decoración, buscándola en las casas de futuros amigos.

Seguro que, a la larga, te acabas acostumbrando y dejas de mirar con ojos de viajero, dejas de buscar la imagen pintoresca de cada país. Descubres el verdadero urbanismo e interiorismo de cada ciudad. Y eso es lo que hemos querido reflejar en esta gira decorativa. Una gira que se anticipa a las vacaciones y que, seguramente, seguirá siendo un sueño, o un número de revista especial. O quizás, alguna vez, quién sabe, tengamos la oportunidad de vivirlo.



Susana Gómez

Susana Gómez Marculeta Directora
habitania@hyma.com



A 5 minutos del Soho y de Trafalgar Square, Eric Guibert, un joven arquitecto y diseñador afincado en Londres, compró una casa semi-abandonada. Con un estilo muy personal y un puñado de ingeniosas ideas ha creado en ella un hogar cálido y luminoso, donde vive y trabaja

FOTOGRAFÍA: AMADOR TORIL
ESTILISTA: ELENA VISIERS
TEXTO: CRISTINA ALVAREZ

UNA CASA CON PATIO EN WATERLOO

LONDRES





TERRAZAS: la estructura de madera de pino es de Sens, el estudio de arquitectura y diseño del propietario. Mesa y sillas de exterior de Habitat. En la terraza superior se ha abierto un lucernario de policarbonato que deja pasar la luz al piso inferior. Macetas de Habitat.

Se vende casa con posibilidades. Algo así debía poner el anuncio que Eric Guibert leyó en la prensa. Enseguida se dio cuenta de la importancia de aquellas palabras, porque significaban que podía cumplir su sueño de comprar una casa grande, en el centro de Londres, a un precio asequible. Era consciente de que la casa podía encontrarse en muy mal estado —de ahí su bajo coste—, aunque eso no le asustaba. Para él, un joven arquitecto y diseñador francés afincado en la capital británica, la rehabilitación de lo que iba a ser su vivienda-estudio era un reto personal y profesional y estaba dispuesto a ‘pagar las consecuencias’ de su arriesgada compra. “Al fin y al cabo, es a eso a lo que me dedico. A rehabilitar casas antiguas de Londres, una ciudad en la que no queda suelo construable y todo lo que puedes hacer es renovar las edificaciones existentes”. ▷



COMEDOR: mesa diseñada por Piet Hein, Brung Mathsson y Arne Jacobsen, sillas Maui de Vico Magistretti y jarrón de The Conran Shop. **COCINA:** comunica con la terraza y con el salón comedor y está equipada con muebles altos y bajos con frentes panelados en espejo. Horno y placa de cocción de Teka. El suelo de esta planta es de goma negra de Dalsouple, en Edge Interiors. **DETALLES:** interruptores de acero de la firma Wandsworth y cajonera de la cocina, con frente de espejo y tirador de acero inox.



Eric siempre busca que las casas que rehabilita expresen la personalidad de sus propietarios. Y por supuesto, su casa es él en estado puro. “Me importa muchísimo la luz y era imprescindible que tuviera un espacio exterior donde pudiera habilitar una terraza”. Y no creó una, sino dos. Por un lado, convirtió un patio trasero oscuro y de suelo en desnivel —era el techo de una nave industrial inferior— en una espectacular terraza con suelo de madera, a la que sale siempre que la climatología londinense se lo permite. La segunda está en la cubierta de la casa, desde donde se disfruta de unas vistas privilegiadas de la ciudad y donde Eric abrió una claraboya que deja pasar la luz al piso inferior, justo encima de la bañera. “Para mí, es importante abrir el interior de una casa hacia el exterior, poder unir las dos partes y conseguir un espacio luminoso y vivo, abierto al cielo”.



ENTRADA: escaleras revestidas con goma negra, colocada por Edge. En los bajos del edificio hay una tienda. **DETALLES:** el pasamanos de la escalera tiene un hueco con luz. A la derecha, ventana con vistas a la estación de Waterloo.

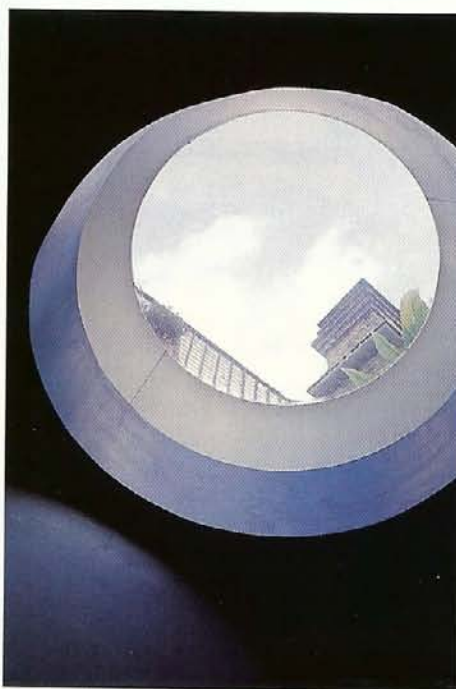
DORMITORIO: cama de Habitat, chimenea a gas diseñada por Sens, lámpara de Luceplan, ropa de cama de The Conran Shop y moqueta de algodón 100%, de Van Besow, en Edge.

SALÓN: el sillón con reposapiés es un diseño de Eames y la alfombra de algodón 100% procede de Edge Interiors y es un diseño de Wayne Lipman. La chimenea metálica es una propuesta de Sens y la librería está hecha a medida.



De hecho, buena parte de la reforma está dirigida a aprovechar al máximo la luz natural: puertas y paredes de cristal, grandes ventanales, claraboyas y lucernarios e incluso materiales que, como la goma con la que ha cubierto el suelo de la primera planta, refleja y potencia la luz.

La distribución de la vivienda también es un reflejo del estilo de vida del joven arquitecto. Así, la planta baja, donde está la cocina con salida directa a la gran terraza, está destinada a recibir a los amigos, ya sea en el exterior, en el salón o alrededor de la mesa. La segunda planta es la parte más privada de la casa, donde Eric tiene su dormitorio, un baño y también su estudio profesional. Y la tercera planta está dedicada íntegramente a los invitados —a Eric le encanta que venga gente a casa—, con un amplio dormitorio, un cuarto de baño completo y la terraza superior. □



BAÑO: lavamanos y grifería de Aston Matthews, sobre mármol negro. La estancia está revestida con Gresite en color azul Prusia, con las juntas en negro. Bañera y grifería también de Aston Matthews. **DETALLES:** silla antigua, con una maceta de geranios, y detalle de la claraboya de policarbonato situada en el techo del baño, que deja pasar la luz sobre la bañera.







TÍPICO DE LONDRES: las ventanas con cierre de guillotina, las fachadas de ladrillo rojo, las chimeneas de embocadura pequeña y la moqueta son rasgos típicos de sus casas.

TRADICIÓN Y FUTURO

El auténtico ladrillo originario de Londres no es rojo sino amarillo. Lo llamaban "London stock" y se extraía de unas canteras cercanas. Es de peor calidad que el rojo, con menos óxido, y con el tiempo se fue construyendo con el ladrillo de otras zonas de Inglaterra. Así que, si miras a cualquier parte de la ciudad, ves más casas rojas que amarillas. Tras el incendio de 1666 que arrasó la ciudad, se prohibió construir en madera. Por eso el ladrillo es algo muy arraigado en la cultura inglesa, tanto que todavía hoy es difícil lograr que un banco te conceda un crédito para construir una fachada que no sea de ladrillo. Pero cualquier arquitecto joven te dirá que es feo (mide 21'5 x 6'5 x 10 cm), algo gordito, y que es difícil hacer algo moderno con ladrillo.

Otro elemento tradicional en la construcción inglesa son las ventanas de guillotina. Me parecen una buena aportación: tienen un mecanismo muy resistente pensado para abrirlas sólo un poco, sin que entre la lluvia o el frío. El problema es que hay que pintarlas con frecuencia. Y no he estado en ninguna casa de Londres donde todas funcionen bien: algunos colocan un tope para que se sujeten abiertas y hay gente que las pinta cerradas y no las abre jamás. Las de mi casa ya no tienen pintura pero, al menos, abren y cierran.

Londres no tiene un casco antiguo conservado como tal, como otras ciudades de Europa. Es el precio

del incendio y de los bombardeos de la II Guerra Mundial. Pero, poco a poco, empieza a ser una ciudad muy moderna, con la City y nuevos edificios con fachadas de aluminio y cristal. Los londinenses aprecian cada vez más el minimalismo, los interiores modernos y limpios. Y nosotros, los arquitectos, seguimos dando un paso más: el minimalismo extremo no puede minimizarse más porque no queda nada. Hay casas tan mínimas que ya ni entiendes donde está el baño o la cocina. La tendencia ahora es buscar por el otro lado. Eso no significa decorarlo y llenarlo todo sino simplemente buscar la riqueza, la riqueza de texturas, de materiales y acabados... Esto es el futuro.



RICHARD MATEU GREEN

- ❑ **Arquitecto**, actualmente trabaja como 'Associate Architect' en un gran estudio internacional de Londres.
- ❑ **Curriculum:** entre sus trabajos destaca la biblioteca de la Universidad de California y una piscina especial para minusválidos en Londres.